

HISTORY OF EDUCATION & CHILDREN'S LITERATURE XIV/1 2019

eum

In memory of *Massimo Montella* (1948-2019),
Full Professor of Economics and Management of
Cultural Heritage at the University of Macerata, one
of the brightest and most significant scholars and
intellectuals in a culturally and politically complex
time.

**History of Education & Children's Literature
(HECL)**

half-yearly journal / rivista semestrale

Vol. XIV, n. 1, 2019

ISSN 1971-1093 (print)

ISSN 1971-1131 (online)

© 2019 eum edizioni università di macerata, Italy

Registrazione al Tribunale di Macerata

n. 546 del 3/2/2007

Editor-in-Chief / Direttore

Roberto Sani

Editorial Manager / Redattori Capo

Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli, Dorena Caroli, Elisabetta Patrizi

Editorial Office / Redazione

Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia del Libro Scolastico e della Letteratura per l'Infanzia c/o Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata, Piazz.le Luigi Bertelli (C.da Vallebona) – 62100 Macerata, tel. (39) 733 258 5965 – 5967, fax (39) 733 258 5977

web: <http://www.hecl.it>;

e-mail: roberto.sani@unimc.it

Peer Review Policy

All papers submitted for publication are passed on to two anonymous referees, who are chosen – on the base of their expertise – among members of an International Referees' Committee. The Editor of the journal is in charge of the entire process, and Dr. Luigiaurelio Pomante is in charge of the peer review activities.

Referaggio articoli

Tutti gli articoli inviati alla redazione vengono sottoposti a referaggio anonimo da parte di due esperti, selezionati – sulla base delle loro competenze – nell'ambito di un Comitato Internazionale di *Referee*. Il Direttore della rivista è responsabile del processo, e il dott. Luigiaurelio Pomante è responsabile delle attività di referaggio.

Abbonamenti / Subscriptions

Subscriptions (two issues a year) are available both in print version (with full access to the Online version), and in Online-only format.

Fees per year

Euro countries: €108,00 (VAT included);

other countries: €139,00 (VAT included);

Hecl Online (2006-): €90,00 (VAT included);

Hecl Online from IP (2006-): €96,00 (VAT included).

Single issues

Current issue: €56 (VAT included);

back issue: €69 (VAT included).

For further details please contact the publisher-distributor (ceum.riviste@unimc.it).

Abbonamenti

Abbonamenti annuali (due fascicoli l'anno) sono disponibili sia per la versione cartacea (comprensiva di accesso libero a quella on-line), che per la sola versione on-line.

Quote annuali

Paesi dell'area Euro: €108,00 (Iva inclusa);

altri paesi: €139,00 (Iva inclusa);

Hecl Online (2006-): €90,00 (Iva inclusa);

Hecl Online from IP (2006-): €96,00 (Iva inclusa).

Fascicoli singoli

Fascicolo corrente: €56 (Iva inclusa);

fascicolo arretrato: €69 (Iva inclusa).

Per ulteriori dettagli si prega di contattare l'editore-distributore (ceum.riviste@unimc.it).

Publisher-Distributor / Editore-Distributore

eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata; tel. (39) 733 258 6080, web: <http://eum.unimc.it>, e-mail: info.ceum@unimc.it,

Orders/ordini: ceum.riviste@unimc.it

Design / Progetto grafico

+ studio crocevia

Printing / Stampa

Globalprint, Gorgonzola (MI)

Cover Picture / Immagine di copertina

Laura Ralli

Impaginazione / Layout

Carla Moreschini

Finito di stampare nel mese di giugno 2019

ISBN 978-88-6056-614-0

Contents

Indice

Memories and Public Celebrations of Education in Contemporary Times

edited by

Juri Meda, Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli

Introduction

- 11 Juri Meda, Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli
Memories and public celebrations of education in
contemporary times. Presentation

Place of memory

- 25 Juri Meda
The «Sites of School Memory» in Italy between memory
and oblivion: a first approach
- 49 Marta Brunelli
«Non-places» of school memory. First reflections on the
forgotten places of education as generators of collective
school memory: between Oral history, Public history and
Digital history
- 73 Joaquim Pintassilgo, Alda Namora de Andrade
Different schools as «places of memory»: the case of
Cooperativa A Torre (1970-present days)
- 91 Francesca Davida Pizzigoni
The Beckwith school-museums as a place of memory

- 109 Neslihan Kansu-Yetkiner
Politics of collective memory in education: Atatürk corners in Turkish schools
- 127 Aleksandra Maksimovic, Jovana Milutinovic
The School Museum as a tool for building a bridge between the national and European cultural heritage in Vojvodina: a case study of the Serbian Orthodox Gymnasium in Novi Sad (1810-1918)
- 145 Claudemir de Quadros
Forging a new homeland: the unique experience of *brizoletas* in Rio Grande do Sul/Brazil in the second half of the 20th century
- 163 Tony Honorato, Ana Clara Bortoleto Nery
The normal school of Piracicaba as a memory place of the republican regime in Brazil
- Politics of memory*
- 185 Alberto Barausse
«Ricambiare l'amore che portano all'educazione...». Public memory and awards of honour of public education in Italy from the Unification to the end of the 19th Century (1861-1898)
- 207 Maria Cristina Morandini
Medals and diplomas of merit for teachers: the *Premio Bottero* award in Turin (1891-1918)
- 223 Chiara Venturelli
A stone on the wall. Collective and public memory of an eclectic primary school teacher
- 239 Gianluca Gabrielli, Carla Carpigiani
Renewing the ties of one century of history: an experiment of citizen history on the occasion of the Centenary of the Fortuzzi school
- Funeral memories*
- 261 Joakim Landahl, Annika Ullman
The politics of immortality: the funeral of an education minister and teacher unionist

- 279 Mirella D'Ascenzo
Remembering teachers and headmasters. Funeral memories as source in history of education between nation building and collective memory
- 295 Vučina Zorić
Funeral memories as a form of promotion of the value system and contributions of important protagonists in the area of development of education in Montenegro
- Invention of educational tradition*
- 317 Luigiaurelio Pomante
The invention of tradition in the Italian University during the Fascist period (1922-1943)
- 333 Sara Ramos Zamora, Teresa Rabazas Romero
The invention of the educational tradition in religious Madrid elite schools. Identity and distinction of the private school culture during Franco's dictatorship
- 359 Alla Salnikova, Svetlana Malysheva
«Lenin has studied here»: a case study of the invention of the Soviet University «revolutionary» myth
- 379 Luana Salvarani
The invention of the Common School tradition. Early American educational historiography and the building of a long-standing narrative

Essays and Researches
Saggi e Ricerche

- 397 Özgür Yıldız
Syrian protestant college in American missionary archives (1887-1902)
- 421 Elena Fernández Gómez
«Transformando el jardín en escuela». Las escrituras expuestas en las Escuelas del Ave-María del Padre Manjón

- 449 Imre Garai, András Németh
Changes in and challenges of the secondary teacher training system in Budapest during the Great War and the period immediately following it
- 465 Chengcheng You
The cultural poetics of anthropomorphism: rereading a chinese fable
- 485 Haifeng Hui, Yuan Tan
Beyond the initial aim of literary adaptation for children: stylistic and narrative changes and their «Byproducts» in the Penguin readers edition of *Gulliver's Travels*
- 499 Eva Vitezova, Jana Waldnerova
Brief history of Slovak children's literature until 1960
- 513 Tetiana Kochubei, Olha Melnykova
Educational-and-cultural processes in Ukraine in XVIIth Century: european tendencies
- 535 Javier Laspalas
Un tratado de educación cosmopolita: las *Cartas* de Lord Chesterfield a su hijo
- 557 Manuel Ferraz Lorenzo
El concepto curricular de «consumo» durante el tardofranquismo y la transición democrática en España (1969-1982)
- 577 Noemi Cinelli
«¡Estudiosa juventud! Elevad vuestra mente ácia la nobleza del arte!». The tradition of the artistic education in Chile in the Speech from Alessandro Ciccarelli (19th century)
- 591 Sofia Montecchiani
Il secolo dei trovatelli e il brefotrofo di Osimo. Un modello di istituto assistenziale tra fede e diplomazia nelle Marche dell'Ottocento
- 625 Marco Severini
There is no story without its heroes. Ten women and the right to vote in Italy in 1906

- 641 Michel Ostenc
Les organisations de jeunesse fascistes dans l'Italie mussolinienne (1926-1943). *L'Opera Nazionale Balilla* (O.N.B.) et la *Gioventù Italiana del Littorio* (G.I.L.).
Première partie

Sources and Documents

Fonti e documenti

- 679 Carmela Covato
L'educazione delle donne nell'Italia post-unitaria. Una autorevole discussione a più voci della fine degli anni Ottanta

Critical Reviews and Bibliography

Rassegne critiche, Discussioni, Recensioni

Critical Reviews / Rassegne critiche

- 719 Ilaria Mattioni, Luana Salvarani, Katarzyna Biernacka-Licznar
Nuove piste di ricerca per la storia della letteratura per l'infanzia: a proposito di un recente volume
- 733 Michel Ostenc, Gwenola Spataro
Giuseppe Bottai et l'Université italienne: un projet de réforme de audacieux
- 739 Giorgio Chiosso
Qualche segnalazione sull'attuale produzione storico-educativa
- 753 Luigiaurelio Pomante
La scuola elementare italiana e il Sessantotto. Alcune riflessioni storiografiche

Forum / Discussioni

- 765 Diana Gonçalves Vidal
Cultura materiale della scuola e scolarizzazione
- 779 Diego Corrochano, Alejandro Gómez-Gonçalves, Beatriz Sánchez-Barbero, Elena Martín-Pastor
Field trips and other teaching resources in natural and

social sciences: educational implications from past experiences in Spanish primary schools

- 799 Lucia Paciaroni
School archives: a resource for historical-educational research and schools

Notices / Recensioni

- 811 Mirella D'Ascenzo, *Per una storia delle scuole all'aperto in Italia* (F. Targhetta)
- 813 Sabine Reh, Denise Wilde (Hrsg.), *Die Materialität des Schreiben-und Lesenlernens. Zur Geschichte schulischer Unterrichtspraktiken seit der Mitte des 18. Jahrhunderts* (M. Vogt, A. Floth)
- 816 Agustín Escolano Benito, *Emociones & Educación. La construcción de la educación emocional* (M. D'Ascenzo)

Scientific News and Activities of Research Centres
Cronache scientifiche e Attività degli istituti di ricerca

- 821 Chiara Meta
L'«Archivio Mario Alighiero Manacorda»: una recente acquisizione del Museo della Scuola e dell'Educazione «Mauro Laeng»
- 843 Mirella D'Ascenzo
Patrimonio storico educativo in vetrina. Appunti su una recente mostra sulle scuole all'aperto tra passato e futuro
- 861 International Referees' Committee (2019)

*Memories and Public Celebrations of Education in
Contemporary Times*

edited by

Juri Meda, Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli

Patrimonio storico educativo in vetrina. Appunti su una recente mostra sulle scuole all'aperto tra passato e futuro

Mirella D'Ascenzo
Department of Education Studies
«Giovanni Maria Bertin»
University of Bologna (Italy)
mirella.dascenzo@unibo.it

Historical educational heritage in evidence. Notes on a recent exhibition on outdoor schools between past and future

ABSTRACT: Report of the Exhibition *Back to the future? From open air schools to new educational experiences in the nature* (Bologna, 9th November 2018 - 9th December 2019) organized by the Municipality of Bologna (Italy) in collaboration with the Department of Education Studies «Giovanni Maria Bertin» of University of Bologna. The report presents synthetically the context, the reasons, the process and the results of the exhibition staged at the Museum of Modern Art – MAMbo in order to enhance the historical and educational heritage that intertwined the history of open air schools with the more recent educational trend in the outdoor education.

EET/TEE KEYWORDS: History of education; Educational heritage; Open air schools; Outdoor education; Italy; XXth-XXIth Centuries.

1. *Contesti e motivazioni*

L'8 novembre 2019 è stata inaugurata a Bologna, negli spazi del Museo di Arte Moderna di Bologna – MAMbo, una mostra intitolata *Ritorno al futuro? Dalle scuole all'aperto alle nuove esperienze educative nella natura*”, che è rimasta aperta dal 9 novembre al 9 dicembre 2019.



Fig. 1. Locandina dell'invito¹.

L'inaugurazione è stata il punto di arrivo di un complesso lavoro di collaborazione tra tre stakeholder che hanno incrociato formazione ed istanze diverse, ma tesi alla ricerca di una mediazione feconda. L'iniziativa è partita dal Comune di Bologna ed in particolare dall'Istituzione Bologna Musei e dall'Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni del Comune, che intendevano ricordare la particolare stagione della Giunta comunale socialista che guidò le sorti della città tra 1914 e 1920, guidata dal sindaco Francesco Zanardi al motto di «pane e alfabeto», all'interno della quale nacque la prima scuola all'aperto nel 1917. Il settore della Cultura e dell'Istruzione hanno coinvolto la Fondazione Villa Ghigi che ha colto nell'iniziativa l'occasione per ricostruire il rapporto tra scuola, natura ed educazione scientifica sviluppato nel corso dei suoi quasi quarant'anni di esistenza e ora inserito nel quadro delle iniziative comunali di promozione delle scuole all'aperto a livello di nidi e scuole comunali negli ultimi anni.

I tre enti hanno coinvolto l'Università di Bologna fin dalla fase iniziale del progetto ed in particolare la scrivente sia per la storia scolastica della città di Bologna sia per gli aspetti più generali del rapporto educazione-natura dal punto di vista storico-educativo e delle scuole all'aperto, sulle quali peraltro

¹ La locandina di invito all'inaugurazione della mostra è attualmente visibile al link <http://www.mambo-bologna.org/files/immagini/mostre/scuole_aperto/INVITO_Mostra_WEB_Ritornoalfuturo.pdf> (ultimo accesso: 30-01-2019).

stava completando una monografia specifica poi edita nell'ottobre 2018 (*Per una storia delle scuole all'aperto in Italia*)².

Le diverse istituzioni si sono via via confrontate sulle diverse istanze (celebrativa, pedagogica e storico educativa) per delineare una finalità comune: non una mostra esclusivamente storica ma una esposizione capace di rinvenire nel passato le origini e sviluppi di una relazione feconda e dialettica tra natura ed educazione per giungere all'attualità e rilanciare nella scuola attuale le possibilità che appare interrotta o appesa ad un filo sottile.

Via via il Comune ha assegnato la curatela della Mostra alla scrivente e al dott. Mino Petazzini, direttore della Fondazione Villa Ghigi, che hanno progressivamente affinato le finalità comuni della Mostra anche per esclusione: non la celebrazione della Giunta Zanardi o la sola storia della prima scuola all'aperto di Bologna, né la totalità delle esperienze pedagogiche innovative degli ultimi anni in Italia e all'estero, ma il filo rosso di un rapporto – quello tra educazione, scuola e natura – che nella storia educativa e scolastica italiana si è spesso interrotto per poi riapparire, come un fenomeno carsico.

Molte difficoltà sono sorte dal lontano avvio del 2017, tra cui soprattutto l'individuazione dello spazio adeguato alla Mostra. Dapprima si era ipotizzata la sede della Villa delle Rose – un tempo luogo anche di scuola all'aperto in città – poi si è individuato lo spazio del Museo di Arte Moderna di Bologna – MAMbo. Si tratta di uno spazio in posizione centrale della città, nonché di una sede simbolica perché luogo del panificio comunale fatto erigere dal sindaco Zanardi per garantire il pane a costi modici alla popolazione durante la seconda guerra mondiale. Alcuni spazi al primo piano del MAMbo hanno accolto così la Mostra che via via si veniva delineando in maniera più concreta, anche grazie alla effettiva disponibilità di un'ampia metratura di circa 288 metri quadrati e al supporto dello staff del Museo stesso, tra i più importanti a livello nazionale, anche per la prestigiosa collezione del pittore Giorgio Morandi. Il MAMbo è subentrato poi con funzioni non solo di supporto logistico e organizzativo, ma come partner e ulteriore stakeholder. Infatti il MAMbo ha gestito la realizzazione del progetto dal titolo *I retroscena del museo: realizzare e far vivere una mostra*, in collaborazione con «Officina Impresa Sociale», che è risultato vincitore del bando «Prendi parte! Agire e pensare creativo» ideato dalla Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con la finalità di promuovere l'inclusione culturale dei giovani nelle aree caratterizzate da situazioni di marginalità economica e sociale. Il progetto mirava a fornire conoscenze e competenze in merito all'allestimento di mostre e allo svolgimento di attività didattiche con le scuole. In tal modo gli stakeholder diventavano, con il Ministero, ben quattro. I curatori della Mostra, in tempi non proprio lunghi, hanno via via definito il

² M. D'Ascenzo, *Per una storia delle scuole all'aperto in Italia*, Pisa, ETS, 2018.

percorso espositivo ponendo come obiettivo principale la necessità di recuperare la dimensione storico-educativa della più recente rinascita dell'educazione all'aperto in natura e, quindi, di riscoprire il significato formativo delle scuole all'aperto per rilanciarle come sfida ed opportunità delle nuove generazioni e delle istituzioni educative attuali in termini di scelte coraggiose di rinnovamento dei metodi e dei contenuti dell'insegnamento. La mostra era così articolata in sette sezioni, disposte in ordine in prevalenza cronologico: dalla riscoperta dei classici della storia dell'educazione alla scoperta positivista dell'educazione alla natura tramite il metodo oggettivo e le collezioni di musei didattici, passando dalle prime pionieristiche esperienze di scuole all'aperto in ambito europeo e italiano, tra cui la stagione socialista di Francesco Zanardi e Mario Longhena a Bologna, attraverso il fascismo, il secondo dopoguerra, gli anni della nuova sensibilità ambientale, fino alla più recente riscoperta dell'educazione in natura. I linguaggi usati erano plurimi: immagini, parole scritte, cose e memorie di scuola del passato e del presente.

2. L'articolazione del percorso espositivo

Nello specifico, nella prima sezione sono stati presentati alcuni pannelli con citazioni di classici della storia dell'educazione in merito all'importanza della natura nell'educazione tra cui Rousseau, Pestalozzi, Frobel e Élisée Reclus. Si è cercato però di illustrare complessivamente come la scuola ed i sistemi scolastici sorti in Europa dalla seconda metà del Settecento, abbiano definito una formula didattica centrata sul metodo d'insegnamento simultaneo che permetteva di imparare dalla voce del maestro. Si è chiarito al più vasto pubblico come l'aula scolastica si sia configurata via via con file di banchi disposti di fronte alla cattedra e a una lavagna nera in ardesia in cui comparivano lettere e numeri da imparare e trascrivere sui quaderni e di come la scuola abbia strappato i bambini del popolo dalla strada e dall'analfabetismo per trasformarli in scolari di una Nazione in aule disadorne e in edifici solo col tempo progettati appositamente per le scuole, ma al chiuso. Nella seconda metà dell'Ottocento, tuttavia, con la diffusione del positivismo, nella scuola entrò il metodo oggettivo che offriva la possibilità di mostrare a scuola "le cose" del mondo e della natura, dapprima con immagini e poi nei musei didattici.

A tale proposito un banco di legno biposto di fine Ottocento era collocato in un angolo della sezione ed al centro un'ampia vetrina accoglieva le guide del Museo Didattico avviato da Luigi Bombicci e dalla Società degli Insegnanti di Bologna dal 1883, unitamente ad un esemplare di un cassetto con i modelli di oggetti del mondo vegetale. A metà della stanza, in verticale, campeggiava la lunga citazione dell'intero apologo di Adolphe Ferrière introduttivo al celebre «Trasformiamo la scuola» del 1920 nel quale delineava l'idea della scuola



Fig. 2. Sezione prima.

tradizionale, con l'alunno passivamente soggetto all'istruzione e controllo dell'insegnante, come un'invenzione diabolica, interrotta proprio dagli alunni che finivano per scappare fuori, outdoor, fino a salire sugli alberi. La citazione, e il volume, erano la linea di demarcazione simbolica tra vecchia e nuova scuola dell'attivismo pedagogico contemporaneo, offerto al visitatore tramite alcune citazioni di Maria Montessori, Rudolf Steiner e Giuseppina Pizzigoni. Come noto in sede storico-educativa, proprio all'interno del rinnovamento internazionale dell'attivismo si collocò il movimento delle scuole all'aperto, le quali però erano sorte ai primi del Novecento in Germania e poi nel resto del mondo soprattutto per ragioni medico-igieniche connesse alla lotta alla tubercolosi, che straziava la popolazione, specie infantile. Pertanto un pannello introduceva il visitatore alla visione dei materiali delle scuole all'aperto provenienti dal Museo dell'educazione di Padova: piatti, scodelle, posate, materiali di igiene e due banchi scolastici portatili in legno introducevano al rinnovamento della cultura materiale apportato dalle scuole all'aperto, dovuto alla necessità di fornire banchi-zaino trasportabili agevolmente per fare lezione all'aperto, come illustrato da alcune sequenze fotografiche relative alle scuole all'aperto di Roma illustrate da Gaetano Grilli, ma comuni ad altre realtà italiane, come quella di Francesco Fratus a Bergamo, di cui campeggiava una citazione nella Mostra.

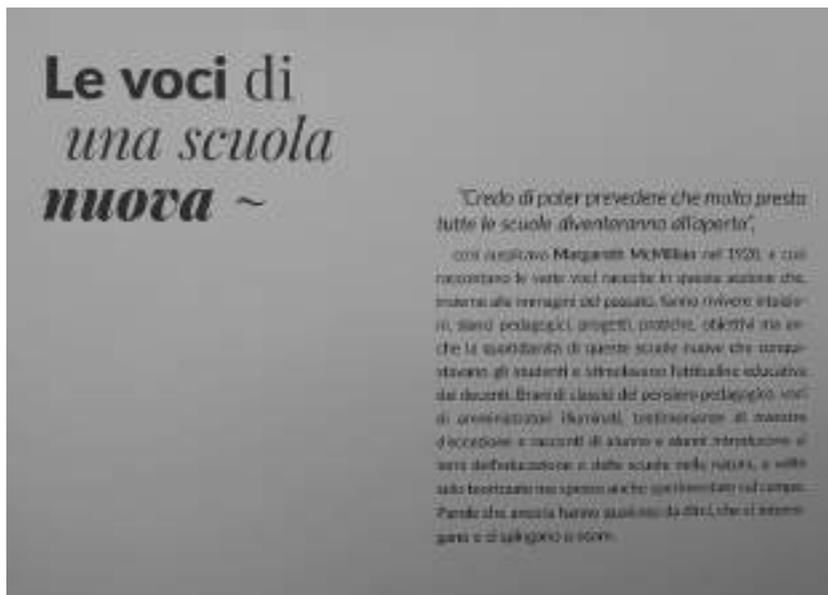


Fig. 3. Sezione seconda.

Nella sezione successiva lo spazio ristretto di un piccolo box chiuso su tre lati ha suggerito la possibilità di far scorrere un video con numerose citazioni di protagonisti dell'educazione all'aperto e delle scuole all'aperto, noti e meno noti, con la celebre citazione di Margareth McMillian del 1928 «I venture to predict that soon nearly all the schools will be open-air institutions»³ posta nel pannello introduttivo della sezione.

Nella terza sezione l'attenzione era focalizzata sulle vicende, i protagonisti e le peculiarità delle scuole all'aperto di Bologna ed in particolare della prima nata in città. Pannelli introduttivi alle diverse sezioni si alternavano a pannelli più piccoli con citazioni per illustrare la genesi della scuola all'aperto di Bologna, nell'intreccio ricchissimo tra medicina, igiene e pedagogia per la battaglia contro la tubercolosi e le malattie dell'infanzia, in una sorta di pedagogia sociale *ante litteram* e nella complessa gestazione che vide la luce però solo durante la Giunta socialista di Francesco Zanardi. Fu in particolare l'assessore all'istruzione Mario Longhena a guidare la nascita della prima scuola all'aperto di Bologna, inaugurata nel 1917 ed intitolata alla memoria di Fernando Fortuzzi, consigliere comunale socialista defunto nella Grande Guerra. Per tale motivo nella Mostra

³ Institut «Jean Jacques Rousseau» dell'Università di Ginevra, Fondo Adolphe Ferrière A 67-2, M. McMillian, *The organization of open air schools from the medical and pedagogic standpoint*, in *Congrès International de Protection de l'Enfance*, Paris, 1928, p. 347, citato in D'Ascenzo, *Per una storia delle scuole all'aperto in Italia*, cit., p. 61.



Fig. 4. Materiali di Mario Longhena (Proprietà di Maria Longhena).

si è enfatizzato il ruolo di questo politico e solerte amministratore comunale, con una teca ricca di materiali relativi alla carriera come docente di scuola secondaria in città. Longhena fu figura di spicco a livello locale e non solo: fu perseguitato dal fascismo, costretto a lasciare l'insegnamento nel 1939 e, dopo la guerra, fece parte del Comitato di Liberazione Nazionale, presiedendo poi la prima seduta del parlamento repubblicano. Durante il suo mandato fu attivo promotore delle istituzioni educative sussidiarie della scuola come educatori, ricreatori, asili infantili e colonie scolastiche, funzionali ad accogliere l'infanzia cittadina particolarmente sofferente per le condizioni di guerra.

Egli fu anche protagonista dell'acquisto di numerosi quadri del pittore anarchico Lorenzo Viani, che rappresentavano alunni di scuola gracili e macilenti ben lontani dall'oleografia scolastica dell'epoca; tali quadri, di proprietà del Comune di Bologna e del Museo MAMbo, sono stati esposti nella Mostra proprio in questa sezione, come visibile a sinistra nella figura 5.

Sulla parete opposta campeggiavano così le fotografie della scuola all'aperto «Fernando Fortuzzi» riprodotte dall'Album fotografico del 1919 di proprietà di Maria Longhena, nipote del celebre assessore. Attraverso le fotografie si è cercato di far entrare nel vivo della cultura scolastica prodotta in classe e delle scelte pedagogiche davvero innovative: l'autonomia, la cooperazione, la coeducazione, la suddivisione degli incarichi in classe, le uscite nel territorio e



Fig. 5. Sullo sfondo i quadri di Lorenzo Viani (Proprietà del MAMbo).

le gite scolastiche di più giorni. Le immagini e i testi mostrano come le attività si svolgessero in prevalenza all'esterno, anche d'inverno: con sedie pieghevoli si usciva e si cercava il posto adatto per apprendere la lettura, scrittura, aritmetica, geometria, scienze naturali, con una metodologia fondata sull'osservazione dal vero e sull'esperienza diretta degli alunni. L'attività scolastica era diretta da tre maestre scelte da Longhena, delle quali in Mostra erano offerti alcuni materiali in teca: libri e opuscoli della caposcuola Argia Mingarelli, una relazione della maestra Maria Margherita Gaspari, resoconti di gite e uscite didattiche nel periodico «Il Giornalino della scuola all'aperto» pubblicato dalla scuola tra 1921 e 1924, aperto sulle pagine della gita di più giorni svolta dagli alunni fuori città ma anche di visite a musei, officine e luoghi naturali. «Il Giornalino della scuola all'aperto» raccoglieva racconti degli alunni, rubriche di corrispondenza interscolastica, resoconti di visite di ospiti italiani e stranieri, componimenti collettivi di viaggi d'istruzione. Ne emerge uno spaccato di "scuola serena" ispirata all'attivismo neoidealistico di Giuseppe Lombardo Radice, anche grazie a straordinarie figure di maestre, scelte dallo stesso Longhena per le loro caratteristiche e curriculum e capaci di sviluppare un'efficace organizzazione articolata in pratiche igieniche e pratiche didattiche ispirata ad un'originale ed empirica sintesi di elementi Pizzigoni e della Montessori.



Fig. 6. La scuola Fortuzzi, 1919 (Proprietà di Maria Longhena).



Fig. 7. «Il giornalino delle scuole all'aperto», 1923 (Proprietà della Biblioteca universitaria di Bologna).

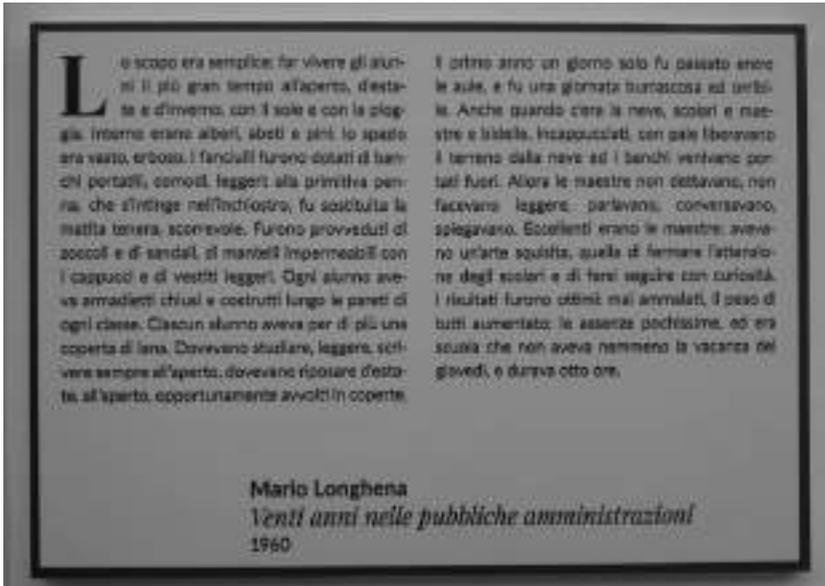


Fig. 8. Citazione di Mario Longhena, 1960.



Fig. 9. Sezione quarta: il fascismo.

Nella quarta sezione era invece tematizzato il periodo del Regime, in termini problematici di continuità/discontinuità. L'avvento del fascismo in Italia non diminuì infatti l'importanza dell'educazione in natura. Le scuole all'aperto erano protette dal Regime – pur con alcuni “distinguo” – che ne intravedeva lo spazio per la formazione di corpi sani e vigorosi per il lavoro nei campi e l'Impero, ma anche per la cura agricola dei campi e della terra. Le pratiche igieniche e didattiche erano consolidate e conservavano l'organizzazione interna e la vita, il più possibile all'aperto, precedente. Colonie marine e scuole all'aperto vecchie e nuove divennero sempre più moderne forme di

assistenza e cura dell'infanzia e della gioventù povera, ovviamente intese come straordinari luoghi per la propaganda del Regime. Nella sezione erano presente un televisore che trasmetteva a ciclo continuo le immagini di quattro filmati tratti dall'Istituto LUCE sulle scuole all'aperto del Governatorato di Roma, un filmato della Settimana INCOM sulla scuola all'aperto di Este e soprattutto il film documentario *La gente non ci guarda* di Glauco Pellegrini del 1948, centrato sulla ricostruzione delle scuole a Bologna dopo la seconda guerra mondiale ed in particolare delle scuole all'aperto e della colonia di Casaglia.

Nella quinta sezione lo scenario si apriva sul secondo dopoguerra in Italia. Alcune scuole all'aperto erano distrutte, altre riaprirono ed altre sorsero come un vento fresco, sempre più come scuole attive che come scuole speciali, come erano state definite dal fascismo. La sezione ha inteso problematizzare il tema della continuità/discontinuità di pratiche pedagogiche e didattiche prima e dopo il fascismo. Alcune conservavano con difficoltà l'entusiasmo delle origini rispolverando pratiche tradizionali, senza aver risolto davvero il legame con l'autoritarismo fascista, altre riscoprivano il valore della natura nel rapporto educativo e nella didattica a scuola richiamandosi all'attivismo pedagogico e alla voglia di cambiamento. Nel percorso espositivo era richiamata la promozione di convegni, corsi di formazione specifici e pubblicazioni di insegnanti di scuole all'aperto che raccontavano di un nuovo fervore pieno di ottimismo. Anche i nuovi programmi didattici nazionali per la scuola elementare del 1955 rilanciavano la centralità dell'ambiente naturale e del territorio come risorsa della scuola elementare per tutti. Tuttavia si è cercato di evidenziare come l'invito al passaggio dalla scuola all'aperto "speciale" all'educazione all'aperto per tutti fosse raccolto con difficoltà dalla stragrande maggioranza degli insegnanti di allora. Restava infatti una dialettica tra scelte didattiche in prevalenza *indoor* e altre *outdoor*, più sperimentali e coraggiose: quella dialettica che sembra, in effetti, costante nella storia della scuola e dell'educazione. Per questo si era collocato un pannello con una significativa citazione di Carmelo Cottone, funzionario ministeriale protagonista della transizione all'Italia repubblicana il quale scriveva che:

durante il regime fascista, anche nelle scuole e specie nelle scuole all'aperto, la preoccupazione della vigoria fisica prevalse [...] su quella del rinvigorismento e dello sviluppo dello spirito. Non si attribuisce tuttavia al fascismo una responsabilità particolare, né gli si crea un alibi, per il fatto che, per vent'anni di seguito, i giovani sono stati portati in massa alle colonie marine e montane, nei campi sportivi e nelle crociere [...]. Il ridestare nei giovani il gusto e il sapore della vita all'aperto fa parte della civiltà del '900 [...]. E come tale ha coinciso col regime fascista, così come avrebbe coinciso con qualunque altro regime politico. Il fascismo ha naturalmente accentuato il carattere spartano della vita all'aperto, per esaltare la forza fisica a scopi particolari e di intimidazione. Comunque, bisogna riconoscerlo, durante il ventennio fascista, l'educazione all'aperto ha avuto un vigoroso e nuovo impulso, sia pure unilaterale, come educazione premilitare e cioè senza preoccupazioni espressamente pedagogiche⁴.

⁴ C. Cottone, *La scuola all'aperto come scuola nuova*, Milano, Garzanti, 1953, pp. 78-79.

I materiali esposti provenivano ancora dalla memoria scolastica della scuola all'aperto di Bologna «Fernando Fortuzzi» ed erano costituiti dalle suppellettili per la refezione scolastica, da numerosi quaderni di scuola di un alunno frequentante durante gli anni Cinquanta e dal corredo essenziale di scrittura (astuccio, matite, pennini et al.). Accanto era esposta al pubblico una parte della collezione de «Il giornalino della scuola» delle Fortuzzi negli anni del secondo dopoguerra, che documentava il rinnovamento delle pratiche didattiche, ma anche la persistenza delle pratiche tradizionali consolidate e non propriamente “alternative”.



Fig. 10. Sezione quinta.



Fig. 11. Refezione (Proprietà di Roberto Camera).



Fig. 12. Quaderni, libri, foto (Proprietà di Roberto Camera).



Fig. 13. Giornalini scolastici (Proprietà di Marzio Govoni).



Fig. 14. Sezione sesta: la riscoperta dell'educazione in natura.



Fig. 15. Citazione di Peter Gray.

Sempre nella medesima sezione del secondo dopoguerra lo spazio successivo è stato dedicato agli anni Settanta e Ottanta in Italia, durante i quali si è sviluppata una nuova sensibilità nei confronti della natura e dei temi della sostenibilità, che ha condotto alla nascita dell'educazione ambientale, promossa in particolare nel Comune di Bologna dalla Fondazione Villa Ghigi.



Fig. 16. Settima sezione: l'attualità.

Pannelli introduttivi, citazioni dei programmi didattici della scuola primaria e dell'infanzia italiana, citazioni di autori attuali ormai "classici" sul tema come Thomas Berry, Richard Louv e Peter Gray hanno occupato le pareti, insieme a fotografie di esperienze educative nella natura svolte, in prevalenza, a Bologna, ma non solo. Nelle teche sono stati collocati volumi, opuscoli e riviste prodotti dagli anni Settanta in poi sul tema dell'educazione in/alla natura in Italia.

Sulla parete opposta campeggiava un voluminoso lavoro di ricerca costituito sia da un video del Ri.E.Sco – Centro Servizi Consulenza Risorse Educative Scolastiche del Comune di Bologna sulle attività svolte nei nidi bolognesi sia da alcuni grafici che evidenziavano lo scarso tempo di vita vissuto all'aperto, in natura, rispetto al tempo invece trascorso in attività scolastiche, sportive e di tempo libero – specie il cellulare – tutte *indoor*, segno di un vero e proprio «deficit di natura» delle nuove generazioni.

L'ultima sezione era costituita da un ampio spazio arricchito da numerose fotografie di recenti esperienze educative e scolastiche di educazione in natura nei nidi e scuole dell'infanzia della regione Emilia Romagna e da un televisore che trasmetteva a ciclo continuo un filmato di oltre trenta minuti con la documentazione di esperienze ed interviste ad insegnanti, docenti universitari ed operatori dell'educazione ambientale, legati alla «Rete Nazionale per le scuole all'aperto» sorta in Italia dal 2016, che ha la sua sede presso la Fondazione Villa Ghigi di Bologna ed un sito aggiornato sulle esperienze in corso. In questo

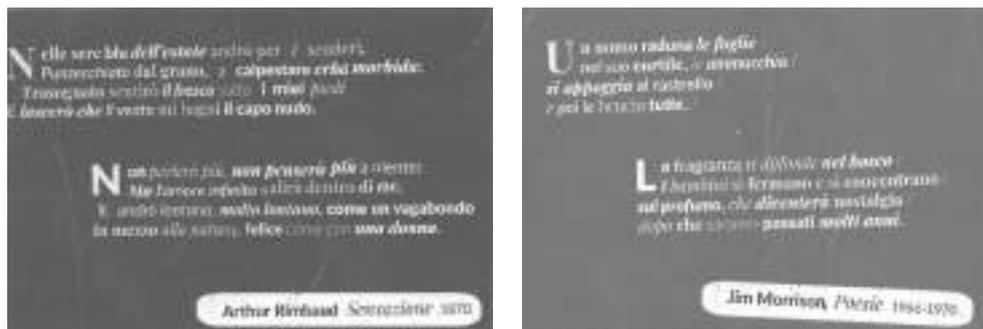


Fig. 17 e Fig. 18. Le citazioni poetiche.

modo, con il lungo documentario finale, si chiudeva una sorta di “cerchio”: dalla storia dell’educazione e della scuola, il tema dell’educazione in natura e delle scuole all’aperto rifioriva come elemento carsico per rilanciare una nuova sfida alla scuola attuale, una scuola meno *indoor* e più *outdoor*, sia nella versione dell’*outdoor education* più avventurosa, sia nella versione più *soft* dell’utilizzo ragionato e integrato dei giardini scolastici e degli spazi verdi urbani e non.

Nel complesso l’allestimento della Mostra ha visto coinvolte numerose istituzioni e soggetti prestatori pubblici e privati: l’Università di Padova – Museo dell’Educazione, la Biblioteca Universitaria di Bologna, la Biblioteca comunale dell’Archiginnasio di Bologna, l’Archivio Storico del Comune di Bologna, la Biblioteca «Mario Gattullo» del Dipartimento di Scienze dell’Educazione «G.M. Bertin» di Bologna, il Museo didattico-scientifico ‘Luigi Bombicci’ del Comune di Bologna, la Fondazione Cineteca di Bologna, l’Archivio ARPAE Emilia-Romagna – Area Educazione alla sostenibilità, l’Archivio Fondazione Villa Ghigi (Valentina Bergonzoni, Roberto Calzolari, Paolina Ceccarelli, Paolo Donati, Teresa Guerra, Irene Salvaterra, Gerardo Fulginiti, educatori e insegnanti delle classi in visita al parco), la Scuola dell’Infanzia «Padiglione» di Bologna, il Nido Scuola «MAST», la dott.ssa Maria Longhena, Roberto Camera, Marzio Govoni e la sottoscritta. Sono stati esposti inoltre sei disegni a carboncino e olio su cartone (di una serie di 18) di Lorenzo Viani, acquisiti nel 1920 da Mario Longhena per il Comune di Bologna e che oggi fanno parte della collezione permanente del MAMbo. Oltre a pannelli di varie dimensioni la Mostra è stata completata da una serie di documenti originali, fotografie, filmati e video sull’educazione all’aperto dagli anni Trenta fino alle esperienze attuali degli anni Duemila.

I curatori hanno cercato di salvaguardare il rigore scientifico della Mostra riconoscendo tuttavia la necessità di adeguare il linguaggio ad un pubblico eterogeneo e di non specialisti, quindi utilizzando un tono divulgativo, arricchito da un ulteriore *fil rouge* costituito dalla poesia. Una lunga citazione di Rabindranath Tagore sul ruolo della natura accoglieva il visitatore all’inizio del

percorso e una citazione del poeta bolognese Emanuel Carnevali accompagnava il percorso espositivo bolognese degli anni Venti. Infine due citazioni poetiche di rilievo – una di Arthur Rimbaud e l'altra di Jim Morrison, il celebre artista del gruppo musicale The Doors – erano donate in forma di cartolina al visitatore al termine della Mostra, come regalo/stimolo di riflessione sul ruolo dell'incontro con la natura, sulle ali della poesia.

3. *La diffusione della Mostra e le attività educative*

Complesso e intenso è stato il lavoro di diffusione delle iniziative presso la cittadinanza ed il pubblico. La Mostra è stata introdotta da una Conferenza stampa il 7 novembre 2018 alla presenza dei giornalisti, dei curatori, del direttore delle Istituzioni Museali di Bologna Davide Grandi, del direttore del MAMbo Lorenzo Balbi e del dirigente dell'Istituzione Musei dottor Maurizio Ferretti. Il giorno dopo è stata inaugurata dalle autorità cittadine con i saluti della vicesindaco dott.ssa Marilena Pillati e del professor Maurizio Fabbri, vicedirettore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione 'G. M. Bertin' di Bologna, che ha dato il patrocinio alla Mostra.

Ecco qualche dato quantitativo, offerto dalla dottoressa Veronica Ceruti, responsabile del Dipartimento dei Servizi Educativi del MAMbo:

- 217 presenze all'inaugurazione della mostra l'8 novembre 2018;
- 3.230 visitatori (incluse le classi);
- 142 presenze in occasione della presentazione del libro *Per una storia delle scuole all'aperto in Italia*.
- 25 classi che hanno effettuato visita e laboratorio con il Dipartimento educativo MAMbo.

Le azioni di comunicazione al pubblico del progetto e della Mostra sono state numerose e capillari. Il MAMbo ha provveduto alla produzione di materiale cartaceo (flyer, brochures, posters) da distribuire nei punti strategici della città cioè i musei afferenti all'Istituzione Bologna Musei, gli Uffici Relazioni con il Pubblico del Comune, le biblioteche comunali, gli esercizi pubblici e altri luoghi di interesse cittadino. MAMbo ha contribuito alla diffusione attraverso il sito internet e newsletter dell'Istituzione Bologna Musei/MAMbo – Museo Museo d'Arte Moderna di Bologna e del Comune di Bologna. Notevole la diffusione sui canali social (Facebook, Instagram, Twitter, Telegram) da parte dell'Istituzione Bologna Musei/MAMbo – Museo Museo d'Arte Moderna di Bologna e del Comune di Bologna, poi moltiplicati con "effetto domino" dai curatori e dagli enti coinvolti nel progetto, anche in relazione alla presentazione del volume l'8 novembre 2018. Ulteriore promozione è stata realizzata dalla Fondazione Villa Ghigi (Facebook, Instagram) con eventi di formazione per gli operatori ambientali della Regione. La Mostra è stata segnalata anche sul sito dell'Istituto

Nazionale per la Documentazione e Ricerca Educativa – INDIRE che le ha dedicato una pagina del sito internet, sottolineano proprio la dimensione della scuola all'aperto del passato come “avanguardia educativa” ancor oggi da rilanciare, attualizzare e realizzare più compiutamente.

Altro aspetto rilevante è stata l'attività svolta dal MAMbo in collaborazione con «Oficina» per il Progetto «Prendi Parte»: un lavoro di formazione per comprendere i retroscena di una Mostra da un lato e contribuire alla diffusione della Mostra ed alla mediazione didattica presso le scuole dall'altro. Inoltre il MAMbo ha gestito alcuni laboratori rivolti alla fascia 3-6 anni sui temi della natura che hanno coinvolto appunto 25 classi del territorio metropolitano. Il Comune di Bologna ha inoltre inserito la visita guidata alla Mostra e la presentazione del volume sulle scuole all'aperto tra le iniziative formative del Convegno sull'*outdoor education* promosso dall'Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni per la celebrazione della Giornata internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza il 20 novembre 2018. Non meno importante è stato il ruolo svolto dal Centro Internazionale per la Didattica della Storia e del Patrimonio – DIPAST che ha inserito la Mostra all'interno delle attività espositive ospitate dalla Festa Internazionale della Storia che si svolge a Bologna ogni anno tra ottobre e novembre: proprio il patrocinio della Festa ha moltiplicato la diffusione della Mostra, tramite tutti i mezzi di comunicazione possibili. Comune di Bologna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, «Oficina Impresa Sociale», Dipartimento di Scienze dell'Educazione, ma anche il Centro Italiano per la Ricerca Storico Educativa – CIRSE e la Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico Educativo – SIPSE hanno sostenuto col patrocinio questa Mostra, intesa come percorso scientifico di tipo storico educativo declinato in termini di patrimonio storico-educativo per l'intera cittadinanza nonché lascito per l'innovazione pedagogica e didattica del presente e del futuro. Attualmente la Mostra è in fase di allestimento presso il Museo Civico di Scienze Naturali a Faenza dove sarà inaugurata il 2 marzo e resterà aperta dal 1 al 24 marzo 2019, con attività di visite guidate e di formazione per insegnanti, educatori e scuole.

A parziale conclusione, quindi, si è trattato – e si tratta – di un percorso interessante per almeno due ordini di ragioni. Da un lato per la collaborazione ed apertura della storia dell'educazione e della scuola alla ricerca didattica sull'insegnamento scientifico ed alla questione pedagogica dell'educazione all'aperto per le nuove generazioni; dall'altro per la possibilità di rivelare al vasto pubblico la fecondità della ricerca storico-educativa non solo per gli addetti ai lavori ma anche come patrimonio di fonti, immagini, documenti da esporre in un percorso ragionato e rigoroso per diffonderlo all'intera cittadinanza in termini di memoria educativa e scolastica collettiva. In tal modo è possibile così contribuire a quella che in Italia è definita «terza missione» del lavoro universitario cioè la disseminazione della ricerca sul territorio per promuovere la cittadinanza e, nel caso delle discipline storico-educative, per gettare un ponte tra passato e futuro. La storia allora, come «ritorno al futuro?».